

孙宇立自述

我的作品并不是源于效仿既有的常态和形式，而是以抽象的形态所构成。但是，这些抽象的形态绝不是任意地造出来，而是经过深思熟虑后方才形成的。

一切万物最原始的形态和最基本的动态都是一种模式。从宇宙中的流星，乃至轻拂沙粒的微风，任何物质发展及生命成长的过程都是由模式所显现出来的。

我最新的展出-‘探索：天、人交接之处’ (QUEST: Where Heaven and Man Meet)在tcc Gallery展厅举行，其中的作品表现了我对宇宙和人类之间的奥妙不断进行探索的精神。我通过宇宙共通语言的基本元素-点、线和平面-来探索和测试人类生存的极限。

为了让人可逐渐了解我的作品，并对我的作品进行探讨，我必须解说一下在我作品背后起着影响作用的元素。我指的是抽象的宇宙共通语言，我对这个领域的探究在过去二十年来主导着我的思维。

孔子的老师老子曾说过：“道可道，非常道。名可名，非常名。……”。

语言本身其实是诸多约束的工具。唯有符号才能最纯正、最精确和直接地表现出语言的原来面目，也是宇宙中共通的语言。

我通过艺术，来把这个抽象的宇宙共通语言具体化。我利用简单的形态来突显形态与意义之间的原始关联。我希望通过我的作品来抓住概念与形态交接

的第一刹那，让人们回归到人类对自己的存在有所意识时的原点。